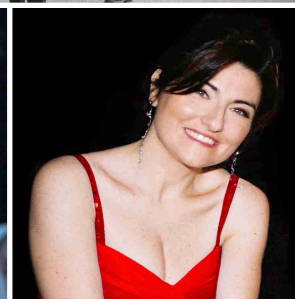
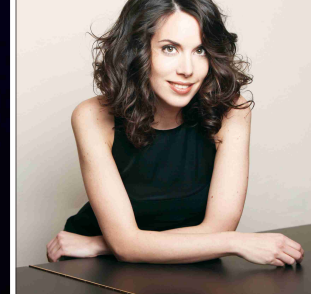




ASSOCIAZIONE CULTURALE
"DAUNIA CLASSICA"
STAGIONE CONCERTISTICA

2016 2 YEARS



SOCI FONDATORI

ARNÒ Floredana • FABBRINI Vittorio
FALEO Domenico • GIULIANI Federico
PROCACCINI Deni Aldo • SALERNO Enrico
SANTORO Paolo

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente: SALERNO Enrico
Vice-Presidente: FABBRINI Vittorio
Segretario: SANTORO Paolo
Tesoriere: GIULIANI Federico
Consigliere: ARNÒ Floredana

DIRETTORE ARTISTICO

M^o D'ANTÒ Antonio

COORDINATORE ARTISTICO

DONADEI Salvatore

www.dauniaclassica.it - info@dauniaclassica.it
facebook: Associazione daunia classica
Tel. 0881.611101 - 0881.611717

PRESENTAZIONE

a cura del Presidente Enrico Salerno

L'Associazione Culturale "Daunia Classica" ha il piacere di informare il pubblico foggiano di aver organizzato la seconda stagione concertistica per l'anno 2016 con il patrocinio e la collaborazione del Comune di Foggia. Nel segno della propria missione l'Associazione continua la propria opera rappresentando grandi eventi che ritiene siano essenziali per attrarre soprattutto gli interessi dei giovani. La stagione concertistica racchiude, pertanto, una serie di appuntamenti che spaziano dalla rappresentazione del bel canto attraverso la messa in scena di famose opere verdiane e pucciniane eseguite con la regia e direzione del famoso Maestro Leone Magiera, per continuare con il virtuosismo di maestri di grande valore artistico noti in Italia ed all'estero, quali la prestigiosa pianista Gloria Campaner ed il violinista Edoardo Zosi accompagnato dalla pianista Stefania Redaelli.

Si aggiungeranno a questi eventi le mirabili rappresentazioni caratterizzate da originalità e spunti innovativi, già ampiamente apprezzati dal pubblico, eseguite dal "Quartetto Fancelli", dal "Quintetto Damase" e per finire con il piacevolissimo "Paese di Altocipresso", fiaba per bambini di tutte le età. Tutte rappresentazioni dunque che, attraverso i relativi interpreti, sapranno esprimere quelle emozioni che inducono allo studio ed alla riflessione. Quale migliore occasione, questa, sia per i giovani artisti sia per coloro che si avvicinano per la prima volta all'arte? Avrete sicuramente compreso che la nostra Associazione confida, prima di ogni altro limite istituzionale e burocratico, nella crescita culturale dei giovani orientati a crescere con una vera e solida formazione di base che, senza dubbio, li induce ad orientarsi verso una cultura più liberale, coraggiosa ed indipendente, con spirito gioioso e leggiadro che solo le note e le armonie della musica riescono a conferire all'animo umano. Un segnale concreto in tale direzione è stato manifestato dalla nostra Associazione convenendo con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Foggia di riservare in maniera stabile e continuativa l'accesso gratuito al Teatro "Umberto Giordano" di un numero considerevole di studenti.

Il programma dell'anno 2016 rappresenta una tappa intermedia rispetto agli ambiziosi traguardi che l'Associazione intende conseguire in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, il sostegno dei propri associati e con l'auspicabile consenso del pubblico foggiano.

STAGIONE CONCERTISTICA

2016 | 2 YEARS

Concerti

VENERDÌ 29.03.2016

Recital pianista Gloria Campaner

Programma

Arvo Pärt Für Alina
Schumann Kinderszenen op. 15
Beethoven Sonata n. 23 in Fa Min op. 57
“Appassionata”

Wagner-Liszt Isoldes Liebestod
Liszt Parafraasi dal Rigoletto
Debussy Claire de Lune (da Suite Bergamasque)
Debussy Les Collines de Anacapri (da Préludes)
Debussy L'Isle Joyeuse
Rossini - Liszt
Tarantella



GLORIA CAMPANER

Pianoforte

Dopo il diploma si perfeziona con Bruno Mezzena, uno dei rappresentanti più autorevoli della scuola di Arturo Benedetti Michelangeli. Presto, accanto all'agguerrita rock band della prima gioventù, crescono e si sviluppano nuovi interessi: dalla danza contemporanea al jazz fino alla musica da camera, attività destinata a occupare un ruolo importante nel percorso musicale di Gloria.

Intanto inizia a affermarsi nei primi concorsi inaugurando una serie di vittorie che successivamente si arricchirà di numerose e significative conferme internazionali. Gli studi proseguono accostandosi alla scuola russa grazie a Kostantin Bogino e con il perfezionamento per solisti (Konzertexam) alla Hochschule für Musik di Karlsruhe sotto la guida di Fany Solter.

Si intensificano gli impegni e dopo la vittoria dell'International Ibla Grand Prize 2009' - Top Winner e Premio Speciale Prokofiev Gloria debutta nel 2010 negli Stati Uniti con una tournée che la conduce alla Carnegie Hall di New York. Nello stesso anno conquista la Medaglia d'Argento al II Concorso Internazionale Paderewsky (Los Angeles) dove vince anche i premi speciali Jan Paderewski e Frédéric Chopin (dalla Fondazione Chopin di Parigi). L'attività pianistica si allarga come solista e con orchestra nei principali Festival d'Europa, Asia, Africa e Sud America.

In Italia viene invitata in importanti festival e rassegne come MiTo, Società dei Concerti – Sala Verdi (Milano), I Concerti del Quirinale di Radio3, Ravello Festival, Festival Uto Ughi per Roma, Ferrara Musica, Bologna Festival, la stagione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, mentre all'estero suona in prestigiose sale come la Carnegie Hall di New York, la Filarmonica di Varsavia, la Disney Hall di Los Angeles, la Keyaky Hall di Tokyo, l'NCPA di Pechino, la Salle Cortot di Parigi, la Wiener Saal di Salisburgo e ospite di festival come Eilat Music Festival (Israele), Oxford International Music Festival (UK), IKIF New York City e stagioni sinfoniche come quella dell'Orchestra della Svizzera Italiana (Lugano). Grazie anche ai consigli di maestri come Ana Chumachenco, Salvatore Accardo, Josef Rissin e i componenti del Trio Tchaikowsky Gloria continua a dedicarsi alla musica da camera collaborando, tra gli



altri con i solisti della Stuttgart Radio Symphony Orchestra e della Filarmonica della Scala, Johannes Moser, Ivri Gitlis, Marcello Abbado e più recentemente con Sergey Krilov, Anna Tifu ed il Quartetto di Cremona.

In qualità di artista ufficiale Steinway & Sons suona in molte tra le principali Steinway Halls del mondo (Londra, New York, Amburgo) e nell'ottobre del 2009 viene nominata Ambasciatore Europeo della Cultura per gli anni 2010-2011 all'interno del progetto culturale Piano: Reflet de la Culture Européenne.

Nel 2011 viene invitata al Quirinale dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano per partecipare alla celebrazione per la Giornata Internazionale della Donna. Ottiene il Premio alla Cultura dalla Fondazione Pro Europa di Friburgo e la residenza nel 2009 al Museo - Fondazione Johannes Brahms di Baden-Baden.

Nel 2013 Gloria è stata protagonista di rilevanti debutti: con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e il M^o Valcuha trasmesso in diretta su Radio3, al Festival di Brescia e Bergamo e alla Salle Cortot di Parigi.

Da citare, fra gli impegni recenti anche i recital in Brasile e i concerti al Transatlantyk Film & Musik Festival; il tour in Myanmar, la collaborazione con i solisti della prestigiosa Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam; i concerti con l'Orchestra Regionale Toscana e il M^o Kawka, un lungo tour italiano con il triplo concerto di Beethoven e Massimo Quarta, un tour con il M^o Krylov e la Martinu Philharmonic, l'esecuzione del Concerto di Schumann con l'Orchestra della Rai per l'apertura della stagione a Perugia.

Fra gli impegni del 2015/16 si ricordano anche, oltre ai numerosi recital, la prima mondiale al Teatro Olimpico di Roma con "Program HQ" un nuovo progetto di danza e musica contemporanea; in duo con Anna Tifu, il debutto nella stagione da camera dell'Accademia di Santa Cecilia ed alla Società dei Concerti di Milano; il debutto a Londra con la English Chamber Orchestra a Cadogan Hall, un nuovo tour in America Latina, in Giappone da solista e successivamente con orchestra e in Cina.



15.04.2016 VENERDÌ

Recital Violinista Edoardo Zosi
e Pianista Stefania Redaelli

Programma

G. Tartini - F. Kreisler
Sonata "Il trillo del diavolo"

J. Brahms
Sonata n. 3 op. 108

I. Stravinsky
Suite italienne

P. de Sarasate
Zigeunerweisen op. 20



EDOARDO ZOSI Violinista

Si diploma presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel luglio 2005 con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Si perfeziona in seguito con il Maestro Salvatore Accardo presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e l'Accademia Musicale Chigiana di Siena ricevendo il Diploma d'Onore.

Nel 2003 vince il Concorso Internazionale per violino e orchestra "Valesia Musica" dove era il più giovane concorrente.

Nel 2005 debutta con il Concerto di Tchaikowsky a Stoccarda nella Beethoven Saal della Liederhalle con i Stuttgarter Philharmoniker e a Berlino nella sala della Philharmonie con i Berliner Symphoniker. Nel 2007 esegue lo stesso concerto in diretta radiofonica per il Festival di Radio France et Montpellier e successivamente a Lugano con l'Orchestra della Svizzera Italiana. Nel 2010 esegue il Concerto n. 1 di Paganini al Teatro "San Carlo" di Napoli con l'Orchestra del Teatro e nel 2013 il Concerto n. 1 di Bruch con l'RTE Symphony Orchestra di Dublino in diretta radiofonica. Nel 2014 ha debuttato con l'Orchestra Nazionale "S. Cecilia" di Roma alla Sala Santa Cecilia del Parco della Musica.

È regolarmente invitato da importanti Orchestre quali Stuttgarter Philharmoniker, Nürberger Symphoniker, Orchestre National de Montpellier, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Sinfonica di Lucerna, Sinfonie Orchester di Wuppertal, Südwestdeutsche Philharmonie di Konstanz, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra Sinfonica Siciliana, Prague Chamber Orchestra e collabora con grandi direttori quali Alan Buribayev, Enrique Diemeccque, Gabriel Feltz, Hannu Lintu, Dmitri Sitkovetsky, Muhai Tang, Alexander Vedernikov. Si esibisce regolarmente nelle più importanti stagioni concertistiche italiane con artisti quali Salvatore Accardo, Pierre Amoyal, Paul Badura-Skoda, Bruno Canino, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Igor Levit, Aleksandar Madzar, Plamena Mangova, Antonio Meneses, Stefania Redaelli, Fazil Say, Anatol Ugorski. Di recente è stato pubblicato il CD Warner Classics "The Stradivari Session" registrato con lo Stradivari "Il Cremonese" 1715.

Il canale televisivo SKY Classica gli ha dedicato un documentario della serie "I notevoli".

Dal 2011 al 2014 ha insegnato al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Attualmente è docente di violino al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia. Suona il violino Carlo Bergonzi 1739 ex Mischa Piastro gentilmente concesso dalla Fondazione Pro Canale di Milano.



STEFANIA REDAELLI**Pianoforte**

Milanese, già prima dei vent'anni vince numerosi concorsi e suona come solista con le orchestre dei Pomeriggi Musicali, dell'Angelicum e della RAI di Milano.

Ha suonato con Salvatore Accardo, Massimo Quarta, Mario Brunello, Cecilia Bartoli, Maria Grazia Bellocchio, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Sergej Krilov, Alan Meunier, Paul Meyer, Domenico Nordio, Antony Pay, Marco Rizzi, SonigTchakerian, Edoardo Zosi...

È presente nelle più importanti sedi musicali: Boston Symphony Hall, Schauspielhaus di Berlino, Wigmore Hall di Londra, Festival de Musique en Mer, Yong Siew Toh di Singapore, Festival MITO, Bodensee Festival di Lindau, Cemal Resit Rey di Istanbul, Serate Musicali di Milano, Accademia Chigiana, Settimane Internazionali e Teatro San Carlo di Napoli, Unione Musicale di Torino, Festival di Stresa, Festival MITO, GOG di Genova, IUC di Roma, Biennale di Venezia, I Concerti di Radio3 (Concerti al Quirinale, Radio3 Suite)... Allieva di E. Esposito, ha studiato anche con B. Canino, M. Perahia, P. Borciani, Dario De Rosa e N. Brainin. Già assistente di Accardo e Filippini, ha accompagnato master class della Kabaiwanska, Gulli, Yo-Yo Ma, Tretiakov, Hagen e Belkin. E' docente di musica da camera al Conservatorio di Vicenza e di pianoforte ai Corsi di Alto Perfezionamento Musicale all'Accademia Ensemble Serenissima di Sicile. Ha inciso per Warner e Warner Fonit-Cetra, Brilliant, AS Disc, Stradivarius, Dynamic.



Concerto Quartetto Fancelli

Programma

Il Quartetto Fancelli propone un concerto che ha come filo conduttore la storia del tango argentino, dalle origini fino ai nostri giorni.

La formazione: bandoneon, violino, pianoforte e contrabbasso.

1. Julian Plaza - Payadora
2. Carlos Gardel - Volver
3. Jesus Ventura - A La gran Muneca
4. Santos Lipesker - Milonga para violines
5. Feliciano Brunelli - Illusion de mi vida
6. Carlos Marcucci - Mi dolor
7. Astor Piazzolla - Vuelvo al Sur
8. Richard Galliano - Tango pour Claude
9. Astor Piazzolla - Jeanne y Paul
10. Astor Piazzolla - Fracanapa
11. Astor Piazzolla - Oblivion
12. Astor Piazzolla - Libertango



QUARTETTO FANCELLI

Il Quartetto Fancelli nasce dall'affinità musicale di quattro amici, dal desiderio di valorizzare l'opera di Luciano Fancelli e dal tentativo di visitare e rivisitare in chiave moderna stili e linguaggi musicali differenti.

Luciano Fancelli, raffinato fisarmonicista e soprattutto fine musicista, è stato tra i primi a traghettare la fisarmonica da strumento popolare a mezzo per esprimere tutta la complessità di una musica ben strutturata, evoluta, colta e allo stesso tempo accessibile a tutti.

È stato il primo a trasferire il pensiero "classico" in uno strumento "giovane" senza una forma definitiva ma anche per questo uno strumento "dinamico" e stilisticamente duttile.

A lui si rifanno molti autori e interpreti di questo strumento. In seguito la letteratura si svilupperà soprattutto in Russia intorno alla variante slava dello strumento: il bayan, con autori come Solotariov o Zubitsky.... ma questa è un'altra storia.....



Il Bel Canto da Verdi a Puccini

*Un omaggio alle più belle arie del repertorio
operistico italiano*

*Regia e direzione artistica
M° Leone Magiera*

Programma

PRIMA PARTE

- 1 - MARZIO GIOSSI - Baritono
Macbeth G. Verdi
"Pietà, rispetto, amore" (Macbeth)
- 2 - MONICA MINARELLI - Mezzosoprano -
Suor Angelica G. Puccini
"Il Principe Gualtiero, vostro Padre" (Zia Principessa)
- 3 - ALESSANDRO GOLDONI - Tenore
Rigoletto G. Verdi
"La donna è mobile" (Duca di Mantova)
- 4 - SCILLA CRISTIANO - Soprano
La Bohème G. Puccini
"Quando me n'vo" (Musetta)
- 5 - MARZIO GIOSSI - Baritono
Ernani G. Verdi
"Ab dè verd'anni miei" (Silva)
- 6 - duetto MONICA MINARELLI
ALESSANDRO GOLDONI
Edgar G. Puccini
"Dal labbro mio.." (Tigrana Edgar)
- 7 - duetto SCILLA CRISTIANO - MARZIO GIOSSI
Rigoletto G. Verdi
*"Parla, s'iam soli...-Sì, vendetta, tremenda vendetta"
(Gilda Rigoletto)*



SECONDA PARTE

- 1 - MARZIO GIOSSI - Baritono
Gianni Schicchi G. Puccini
"Ab..vittoria..vittoria" (Gianni Schicchi)
- 2 - MONICA MINARELLI - Mezzosoprano
Aria Il Brigidino G. Verdi
- 3 - ALESSANDRO GOLDONI - Tenore
Tosca G. Puccini
"E lucevan le stelle" (Mario)
- 4 - SCILLA CRISTIANO - Soprano
Rigoletto G. Verdi
"Caro nome" (Gilda)
- 5 - duetto MONICA MINARELLI - MARZIO GIOSSI
Il Trovatore G. Verdi
"Giorni poveri vivea" (Azucena Conte di Luna)
- 6 - duetto SCILLA CRISTIANO
ALESSANDRO GOLDONI
La Boheme G. Puccini
"O Soave fanciulla" (Mimi Rodolfo)
- 7 - MARZIO GIOSSI - Baritono
La Traviata G. Verdi
"Di Provenza il mar, il suol" (Giorgio Germont)
- 8 - MONICA MINARELLI - Mezzosoprano
Il Trovatore G. Verdi
"Stride la vampa" (Azucena)
- 9 - ALESSANDRO GOLDONI - Tenore
Turandot G. Puccini
"Nessun dorma" (Calaf)
- 10 - quartetto GIOSSI - MINARELLI
GOLDONI - CRISTIANO
Rigoletto G. Verdi
"Bella figlia dell'Amore"
(Rigoletto - Gilda - Maddalena - Duca di Mantova)



LEONE MAGIERA

Pianista e Direttore d'Orchestra

Magiera è nato a Modena nel 1934 da famiglia agiata: suo padre, Ubaldo Magiera, era ingegnere, mentre sua madre, Anna Maria Gatti Grami, apparteneva ad un'antica famiglia di possidenti terrieri mantovani, imparentata con la nobiltà lombarda. Ragazzo prodigio, si è esibito per la prima volta in concerto a 12 anni, è cresciuto alla scuola di Lino Rastelli, Giorgio Vidusso e Alberto Mozziati e si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti all'età di 18 anni, al conservatorio "Arrigo Boito" di Parma. Successivamente si è diplomato in canto (ramo didattico), direzione di coro, composizione e musica corale al conservatorio "Giovanni Battista Martini" di Bologna, di cui diventerà docente a soli 25 anni e vi insegnerà per 35 anni. Suoi allievi sono stati Mirella Freni, Luciano Pavarotti, Ruggero Raimondi, Peter Glossop. Mirella Freni è stata anche la sua prima moglie. Amico d'infanzia di Luciano Pavarotti, è stato il suo pianista accompagnatore e il direttore d'orchestra preferito. Magiera ha infatti diretto la terza recita della prima opera cantata da Pavarotti (La Bohème, la cui prima si è tenuta a Reggio Emilia il 29 aprile 1960), e sempre lui ha diretto l'orchestra nell'ultima esibizione di Pavarotti, nell'aria Nessun dorma dalla Turandot, all'apertura dei Giochi Olimpici invernali di Torino nel 2006. Come pianista si è esibito sia come solista sia come accompagnatore di cantanti in quasi tutti i più importanti festival e teatri del mondo. Come direttore d'orchestra ha collaborato molto con Riccardo Chailly, con cui ha avuto un rapporto artistico di particolare intensità, Otto Klemperer, Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado, Zubin Mehta. Nel corso della sua carriera musicale Magiera ha scoperto diversi talenti del canto come, in anni recenti, il soprano Carmela Remigio. È stato segretario artistico del Teatro alla Scala di Milano e direttore della programmazione del Maggio Musicale Fiorentino, e consulente musicale e direttore artistico di diverse associazioni musicali. Ha pubblicato alcuni volumi dedicati al canto tradotti in molte lingue e la sua discografia annovera molte decine di CD e DVD per le etichette EMI, DECCA, BASF, DDG. Recentemente ha ripreso la carriera pianistica da solista e si è cimentato in programmi particolarmente complessi che hanno evidenziato una solida tecnica e una sbalorditiva musicalità. Dopo il Cd con una scelta di sonate di Clementi ed. Bongiovanni, ha appena pubblicato con AURA Music un CD con i 24 Studi di Chopin. Vive a Bologna.



MONICA MINARELLI**Mezzosoprano**

Ha studiato pianoforte e canto presso i conservatori “G.B. Martini” di Bologna e “G. Frescobaldi” di Ferrara.

È stata allieva di Sesto Bruscantini e Franca Mattiucci.

Ha esordito nella stagione 1991-92 nel repertorio mozartiano e rossiniano.

Ha cantato presso il Teatro alla Scala di Milano in Fedora di Giordano con la direzione di Gianandrea Gavazzeni; è stata Cherubino in Le nozze di Figaro di Mozart al Teatro Comunale di Ferrara con la direzione di Claudio Abbado.

Finalista del concorso “Pavarotti”, si è esibita in teatri internazionali: Tel Aviv, Dresda, Stoccarda, Zurigo (dove ha debuttato Carmen di Bizet), Dublino, Basilea (Amneris in Aida di Verdi e Azucena nel Trovatore di Verdi), Monaco di Baviera e Berlino, Berna con Un ballo in maschera di Verdi nel ruolo di Ulrica.

Ha cantato nei principali teatri italiani: Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro dell’Opera di Roma, Carlo Felice di Genova, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Bellini di Catania, Teatro Comunale di Firenze.

Ha cantato anche Notte di maggio di Rimskij-Korsakov, La sposa venduta di Smetana, Nabucco di Verdi e Der Vampyr di Marschner al Teatro Comunale di Bologna.

Nel 2009 ha ricevuto l’onorificenza di “grande accademico” al Konzerthaus di Vienna.

Tra i suoi prossimi impegni, La gazetta di Rossini a Liegi.



ALESSANDRO GOLDONI

Tenore

Di origine bolognese, ha iniziato gli studi del Canto con il basso modenese Roberto Scaltriti, da alcuni anni si sta perfezionando sotto la guida del baritono bolognese Alessandro Busi. È risultato finalista al Concorso Lirico Internazionale "Rinaldo Pellizzoni" (Pr) e vincitore ad una selezione internazionale per Solisti Lirici presieduta, in Empoli, dal baritono Carlo Meliciani. Nel 2012 ha collaborato con il Teatro Comunale L. Pavarotti di Modena, come "Artista del Coro" nel Don Carlo di Verdi e nello stesso Teatro, nel 2015, ha preso parte come "Solista", allo spettacolo curato dal regista Paolo Montanari "Intorno a Don Giovanni in musica". Sempre come Artista del Coro, ha partecipato nel 2014 all'evento musicale "Pathos" diretto da Plácido Domingo con Andrea Bocelli presso il "Teatro del Silenzio" di Lajatico (Pi). Debutta, al pianoforte e con orchestra, dapprima in ruoli secondari, e successivamente vari ruoli principali: per l'Associazione "Cultura e Arte del '700" e per il II°/III° "Festival Lirico-Musicale TeatrOPERAndo" nello storico Teatro 1763 di Villa A. Mazzacorati in Bologna è stato "Borsa" (Rigoletto), "Messo&Ruiz" (Trovatore), "Lord Arturo B." (Lucia di Lammermoor), "Mario Cavaradosi" (Tosca), per il Comune di San Lazzaro di Savena (Bo) è "Alfredo Germont" (Traviata) presso il Teatro I.T.C. Nel 2015 per il IV° "Festival Lirico-Musicale TeatrOPERAndo" è "F.B. Pinkerton" (Madame Butterfly) al Teatro "Bristol" (Bo) e nella suggestiva cornice della "Reggia di Colorno" (Pr) concertato dai M.i Dragan Babic e Lorenzo Bizzarri. Veste poi ad Adria (Ro), i panni di "Raimondo" (ne "I due Timidi" di N. Rota) diretto da Carla Del Frate. Segue l'ultimo debutto nel "Don Josè" (Carmen) al Teatro Comunale di Rubiera (RE), Teatro Comunale "M.Caniglia" di Sulmona (Pe) e Teatro Comunale "Dei Marsi" di Avezzano (Aq). È nuovamente Alfredo (Traviata) per l'ultimo dell'anno 2015 a Mestre, nel Teatro Toniolo di Mestre. Svolge



inoltre intensa attività concertistica, collaborando artisticamente per diverse Istituzioni, Comuni e Circoli Lirici (“Circolo Lirico Bolognese” p.o Oratorio San Rocco-Bo, Circolo “M.Del Monaco” - Mo, Circolo “G.Verdi”Carpi - Mo, “Corale Verdi” - Pr, e alla centenaria “Corale Rossini” - Mo dove, alla presenza del soprano Raina Kabaivanska e del M.o Leone Magiera, si è esibito recentemente, in occasione nel concerto commemorativo di Luciano Pavarotti, che avrebbe compiuto 80 anni. Ha lavorato con colleghi del calibro di Carlo Colombara e Simone Piazzola.

Nel 2016 Sarà nuovamente Cavaradossi ad Aprile 2016 a Riva del Garda e nello stesso mese Pinkerton a Milano.

SCILLA CRISTIANO

Soprano

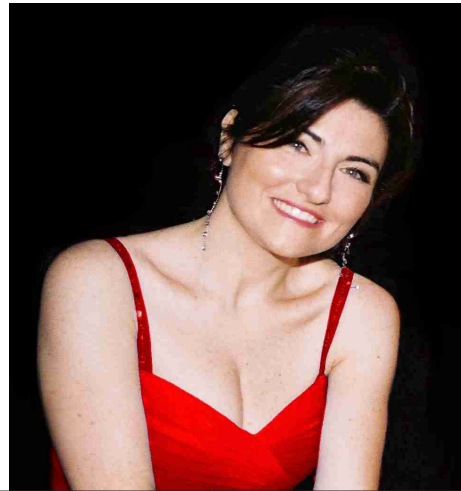
Il soprano Scilla Cristiano nasce in Italia, a Bologna. Studia pianoforte e si diploma in canto presso il Conservatorio “G.B. Martini” della sua città, con il massimo dei voti.

Si perfeziona fra gli altri con i Maestri Gloria Banditelli, William Matteuzzi, Ildebrando D’Arcangelo, Claudio Desderi, Fiorenza Cossotto, Giulio Liguori e Anna Di Gennaro affrontando un vasto repertorio dal Recitar Cantando alla musica operistica e da camera dell’Ottocento e Novecento.

Ha frequentato l’Accademia Rossiniana di Pesaro diretta da Alberto Zedda e l’Accademia di Alto Perfezionamento del Festival Pucciniano di Torre del Lago affinando lo stile pucciniano con artisti di fama internazionale come Giovanna Casolla, Fabio Armiliato e Rolando Panerai.

Esordisce ragazzina nelle opere Pollicino di H.W. Henze e Die Zauberflöte di W.A. Mozart a fianco di prestigiosi cantanti come Devia, Corbelli, Sarti, Norberg-Schultz, Shade.

Ha avuto diversi riconoscimenti in concorsi lirici internazionali ed è stata scelta per cantare in occasione della consegna del Premio Paggiughi “La Siola d’oro” a Joan Sutherland, esibendosi in un recital belcantistico alla presenza del grande soprano



australiano e del marito il M° Bonyngé.

Viene diretta da Maestri di fama mondiale tra i quali Gustav Kuhn, Riccardo Chailly, Kazushi Ono e Donato Renzetti. Ha lavorato con grandi registi del panorama lirico internazionale come Lorenzo Arruga, Stefano Vizioli, Pierfrancesco Maestrini, Renato Bonajuto, Filippo Crivelli, Francesco Esposito. Ha già debuttato in Italia in importanti teatri di tradizione tra cui: Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma, Teatro Coccia di Novara, Teatro Goldoni di Firenze, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Del Monaco di Treviso, Teatro Cavour di Imperia, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e Opera di Firenze. In Europa si è esibita nei teatri di Germania, Austria, Francia, Olanda, Norvegia, Danimarca, Gran Bretagna, Bulgaria; in Russia all'Academic Glinka Capella di San Pietroburgo e in Cina al National Centre for the Performing Arts di Pechino. I ruoli che l'hanno vista più volte protagonista sono: Adina nell'Elisir d'Amore, Gilda in Rigoletto, Lucia in Lucia di Lammermoor, Serpina ne La Serva Padrona, Violetta Valéry in La Traviata, Liù in Turandot, Musetta in La Bohème, Norina in Don Pasquale, Carolina ne Il Matrimonio Segreto, Oscar in Un Ballo in Maschera, Zerlina in Don Giovanni, Micaela in Carmen e Pamina in Die Zauberflöte, Nannetta in Falstaff, riscuotendo grandi consensi di pubblico e critica. Scilla Cristiano è inoltre raffinata interprete nel repertorio sacro, cameristico, liederistico e da concerto.

Appena rientrata dalla Spagna dove ha interpretato con grande successo personale Gilda in Rigoletto a fianco di star internazionali quali Aquiles Machado e Juan Jesus Rodriguez al Teatro Baluarte di Pamplona per AGAO.

Fra i prossimi impegni del 2016 in Italia il debutto nel ruolo di Rosina nel Barbiere di Siviglia, poi sarà Musetta in Bohème e in Svizzera interpreterà nuovamente il suo ruolo di eccellenza Gilda in Rigoletto. Nell'autunno 2016 Scilla, con grande orgoglio e soddisfazione, sarà ancora Gilda al Teatro Comunale di Bologna, sua città natale, diretta dal M° Renato Palumbo.

MARZIO GIOSSI**Baritono**

Bergamasco, ha iniziato gli studi nella città natale con Giuditta Paris proseguendoli e perfezionandoli con la Professoressa Clotilde Ronchi a Bologna. Si è imposto all'attenzione del pubblico come vincitore di numerosi concorsi: "Battistini" di Rieti, "Laboratorio Lirico" di Alessandria, "Bastianini" di Siena, "Voci Verdiane" di Busseto. È il 25° Premio Mascagni d'oro 2005 di Bagnara di Romagna. Da 25 anni canta in tutto il mondo in Italia e all'Estero (Francia, Olanda, U.S.A., Belgio, Svizzera, Giappone, Irlanda) cantando come baritono protagonista nelle opere: "TROVATORE", "L'ELISIR D'AMORE", "DON PASQUALE", "RIGOLETTO", "BOHÈME", "IL BARBIERE DI SIVIGLIA", "PAGLIACCI", "TRAVIATA", "CAVALLERIA RUSTICANA", "FEDORA", "LA GIOCONDA", "MADAMA BUTTERFLY", "LA FORZA DEL DESTINO", "LUCIA DI LAMMERMOOR", "COSÌ FAN TUTTE", "ROBERTO DEVEREUX", "TURANDOT", "MARIA STUARDA", "DON CARLO", "L'AMICO FRITZ", "FALSTAFF (Ford)", "AIDA", "NABUCCO", "ERNANI", "CARMINA BURANA", "IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE", "IL MAESTRO DI CAPPELLA", "UN BALLO IN MASCHERA", "MESSA DI GLORIA" di Puccini. Nella "DONNA DEL QUADRO" di Carlo Boccadoro, è stato protagonista al "Festival delle Novità" al Teatro Donizetti di Bergamo (prima mondiale).

È l'autentico tipico baritono lirico verdiano e Rigoletto è il suo cavallo di battaglia.

Ha cantato nei principali teatri quali: La Scala di Milano, Regio di Parma, Regio di Torino, Comunale di Firenze, Comunale di Modena, Comunale di Bologna, Massimo di Palermo, Sferisterio di Macerata, Verdi di Trieste, Champs Elysées di Parigi, Opéra de Toulon, Opéra de Avignon, Opéra de Toulouse, Ahoy di Rotterdam, Opéra di Osaka, National Concert Hall di Dublino, City Hall Cork, Palm Beach Opera, Donizetti di Bergamo, Opera di Montecarlo, Teatro Royal de Wallonie di Liegi, Filarmonico di Verona, Opéra di Reims, Opéra de Nancy, Opéra de Massy (Parigi), Pergolesi di Jesi. Ha lavorato con grandi



direttori come: Abbado, Muti, Gavazzeni, Oren, Arena, Guadagno, Renzetti, Ranzani, Guingal, Pidò, Veronesi, Mercurio, Steinberg, Carminati.

Ha lavorato con grandi registi come: Miller, Ronconi, Gregoret, Samaritani, Joel, Santicchi, Scaparro e Auvray.

Tra i suoi CD annoveriamo: "MARZIO GIOSSI RECITAL", "SIMON BOCCANEGRA", Simone, (Videoradio), "RIGOLETTO" (Videoradio), "PAGLIACCI" (Compagnons Rotterdam), "ARIE ANTICHE" (Victor RCA BMG), "CATERINA CORNARO" (Agorà), "LE SETTE PAROLE DI CRISTO" dirette da G. Gavazzeni. "MARIA STUARDA" Dynamic (DVD CD), "SIMON BOCCANEGRA", Paolo, RTVE, "DON PASQUALE" (DVD), "RIGOLETTO" (DVD), "MACBETH" (DVD), "MARESCIALLA D'ANCORE" (DVD) e "LA RONDINE" (DVD).

Nel 2001, "anno verdiano", ha debuttato nel ruolo di Ford nel "FALESTAFF" al Teatro Opéra de Nancy sotto la direzione di Evelino Pidò, in "RIGOLETTO" al Festival estivo di Massa Marittima e al Teatro Pergolesi di Jesi ottenendo grande successo di pubblico e critica. Ha partecipato alla produzione di "MADAMA BUTTERFLY" (Sharpless) al "48° Festival di Torre del Lago" con la partecipazione di Andrea Bocelli e la direzione del maestro Steven Mercurio.

Il 2010 intraprende una lunga tournée in Giappone (Germont in "Traviata") toccando anche Tokyo (Bunka Kaikan Opera) e prosegue a Torino ("Adriana Lecouvreur") e a Tripoli in Libia con il Festival Pucciniano di Torre del Lago. Interpreta poi "Trovatore" (Conte) e "Les pêcheurs de perles" (Zurga) al Classic Openair Festival di Solothurn, "Madama Butterfly" a Torre del Lago e "Angelica" di Giovanni Bertolani (Rinaldo) al teatro Romolo Valli di Reggio Emilia (prima mondiale). Seguono "Il Trovatore" (Conte) a Parigi, "Nabucco" a Carpi e Fidenza e una memorabile interpretazione di "Rigoletto" a Sassari.

Inaugura il 2011 con un concerto in onore di Franca Valeri al teatro Valle di Roma, poi "Nabucco" a Imperia e in tournée a l'Aja con il Festival Pucciniano. Segue "Madama Butterfly" a Ferrara, poi "Matilde di Canossa" di Bertolani a Reggio

Emilia (prima mondiale), “La Bohème” a Torre del Lago e ancora “Madama Butterfly” al Festival Lirica in Piazza di Massa Marittima.

Seguono “Aida” a Carpi, “Butterfly” a Novara e a Bergamo, mentre il 2012 si apre con “Il Trovatore” a Forlì e a Torino. Debutterà quindi in “Romeo et Juliette” al teatro Carlo Felice di Genova con registrazione CD e DVD a fianco di Andrea Bocelli.

Un bellissimo concerto alla Sala Bossi di Bologna insieme al Maestro Leone Magiera ha concluso il 2012.

Il 2013 si è aperto col debutto in Luisa Miller a Torino e con Rigoletto a Chiavari e a Bologna.

A Lucca ha debuttato nella “Wally” con vivo successo, coronando poi la stagione estiva del Festival Donizettiano di Bergamo con uno splendido brillantissimo Belcore (“Elisir d'Amore”).

Hanno fatto seguito “Falstaff” (Ford) a Malta e le tre produzioni di “Rigoletto”, “Trovatore” e “Traviata” a Pechino.

Ha aperto il 2014 con “Cavalleria” e “Pagliacci” a Torino e con magistrale debutto in “Don Giovanni”.

Seguono un Gran Gala Concerto al teatro “Grande” di Brescia e la carica di Direttore Artistico del “1° Concorso Internazionale di Canto G.B. Rubini” a Romano di Lombardia.

Dopo una suggestiva esecuzione del “Requiem” di Donizetti in S. Maria Maggiore a Bergamo davanti alla storica tomba dell'autore, si appresta a partecipare ad un gala concerto a Tallin (Estonia) promosso dal Festival Donizettiano.

Sarà al Festival Verdiano di Roncole con “Trovatore”, all’“Opera Estate Festival” di Bassano del Grappa con “Traviata” e a Lucca di nuovo con “Wally”.

In autunno debutterà a Bergamo nel “Torquato Tasso” di Donizetti seguito poi dal “Trovatore” al teatro comunale di Treviso.

Concerto Quintetto Damase

Programma

Jospeh Guy Marie ROPARTZ (1864-1955)

Prelude, marine et chanson (dur. 12' ca)

Florent SCHMITT (1870-1958)

Suite en Rocaille op. 84 (dur. 18' ca)

Jean-Michel DAMASE (1928-2013)

*Quintette op. 2 pour flute, violin, viola,
cello et harpe (dur. 20' ca)*



QUINTETTO DAMASE

Il Quintetto “Damase” è un ensemble formato da Laura Aprile (violino), Vincenzo Starace (viola), Daniele Miatto (Violoncello), Bartolo Piccolo (flauto) e Roberta Procaccini (arpa). Si tratta di musicisti formatisi all’interno del Conservatorio “U. Giordano” di Foggia e poi specializzatisi in sedi differenti che si sono incontrati con l’intenzione di proporre un repertorio di composizioni originali del Novecento francese, poco note ma assolutamente accattivanti in cui riecheggiano atmosfere di musica popolare, impressionismo francese, ritmi jazz e musica da film. Si tratta di un repertorio assolutamente accessibile e coinvolgente, tonale anche se armonicamente molto complesso, tradizionale nella forma, spesso virtuosistico, scritto per una formazione affatto usuale e timbricamente ricca e completa. La peculiarità del repertorio e della formazione stessa rendono questo progetto interessante e, per certi versi, innovativo rispetto alle formazioni cameristiche solitamente più presenti nei cartelloni delle stagioni concertistiche.

Laura Aprile

Violino

Inizia gli studi violinistici a Foggia, proseguendoli a l’Aquila con il M^o. Mario Ferraris e a Roma con Georg Moench sotto la cui guida consegue il diploma nel 1992. Si perfeziona in violino con il M^o Felix Ayo e in musica da camera con il trio di Parma, nuovo Quartetto italiano e Carlo Bruno. Ha suonato con importanti orchestre nazionali e da camera: i Filarmonici di Torino, l’Orchestra Filarmonica del Teatro Petruzzelli di Bari, l’Orchestra Sinfonica Abruzzese, i Solisti Aquilani, l’Orchestra da camera di Bologna, l’Orchestra del teatro Verdi di Salerno, l’Orchestra dell’Amit di Roma con la quale ha registrato colonne sonore di musiche da film scritte da E. Morricone, N. Piovani, Bakalov. Ha suonato in Grecia, Belgio, Francia, Germania, Malesia, sotto la guida di direttori, solo per citarne alcuni come Giulini, Renzetti, Gatti, Bellugi e solisti di chiara fama come M. Maisky, Quarta, Nordio, Manara, Piovano, Carreras.



Nel 2007 consegue il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali, frequentando il corso di violino nella classe di F. Guglielmo con il massimo dei voti e la lode.

Si esibisce in diverse formazioni da camera in stagioni concertistiche di prestigio (Pomeriggi Musicali di Milano, Arena di Verona, Teatro Scarlatti, Amici del Gonfalone di Roma); in trio (vl-vc-pf) è stata premiata in diversi concorsi nazionali e attualmente è musicista da camera dell'ensemble i Solisti Dauni.

Vincenzo Starace

Viola

È nato a San Giovanni Rotondo il 23 marzo 1986, si è diplomato in viola (28/06/2011), con il massimo dei voti e la lode, presso il conservatorio "U. Giordano" di Foggia, sotto la guida del M° Rocco De Massis. In seguito si è perfezionato col M° Yossi Gutmann presso il "Joseph Haydn Konservatorium" di Eisenstadt, e col M° Herbert Kefer (ArtisQuartett) presso "Universität für Musik und darstellende Kunst" di Graz. In oltre, ha partecipato a due programmi "Intensive Erasmus" di musica contemporanea, presso il "Conservatoire à rayonnement régional" de Boulogne-Billancourt. Attualmente frequenta il corso di perfezionamento in musica da camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma. Collabora con numerose orchestre nazionali ed internazionali, tra le quali: Orchestra del teatro Petruzzelli di Bari, dal 2011 al 2013 è stato membro effettivo della "Wiener Jeunesse Orchester" e dell'orchestra "Junge Philharmonie Wien", con la quale ha effettuato tournée nelle più importanti sale da concerto d'Europa.

Daniele Miatto

Violoncello

È nato a Foggia nel 1977 e si è diplomato in violoncello con il massimo dei voti sotto la guida del M° Francesco Montaruli presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia nel 1999, studiando con lo stesso insegnante anche violoncello barocco. Ha collaborato, spesso in qualità di prima



parte, con numerose orchestre nazionali quali: I Solisti Dauni, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Foggia, l'Orchestra della Fondazione "U.Giordano" della Provincia di Foggia, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, l'Orchestra del Conservatorio di Campobasso, l'Orchestra Regionale del Molise, l'Orchestra del Teatro Lirico di Salerno, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra del Conservatorio di Benevento, l'Orchestra da Camera di Lucera, l'Orchestra dell'Accademia Musicale Pescara, l'Orchestra del Festival Internazionale di Noto, il Complesso d'archi di Matera "La Corte Sveva", l'International Chamber Ensemble e l'Orchestra dell'A.M.I.T. di Roma (nella realizzazione di colonne sonore per film scritte da E. Morricone, N. Piovani, L. Bakalov) suonando in Austria, Germania, Francia, Grecia, Albania, Stati Uniti, Turchia sotto la direzione di musicisti di chiara fama (Muti, Maazel, Gelmetti, Renzetti, Samale, Antonellini). Ha fatto parte inoltre dell'Orchestra da Camera "I Suoni del Sud" con la quale si è esibito in importanti Festival Nazionali partecipando, tra l'altro, alla realizzazione di spettacoli televisivi per la RAI e per Mediaset. Si è esibito in veste di solista nell'esecuzione dei concerti per violoncello ed orchestra di A.Vivaldi, J. Haydn, L. Boccherini. Importante la sua collaborazione cameristica con i quartetti "Strauss" e "New Project Quartet" con un repertorio che spazia dal Barocco al Novecento, e con il Quintetto della Fondazione Musicalia della banca del Monte di Foggia nel quale è entrato a far parte dopo un'audizione vinta alla presenza del Maestro Samale. Ha al suo attivo numerosi recitals: in duo violoncello e pianoforte, per violoncello solo (nell'integrale delle suites di J.S. Bach) e per violoncello barocco e clavicembalo nell'ambito di stagioni concertistiche allestite presso Amici della Musica di San Severo, A.Gi.Mus. di Foggia, Lucera, Ascoli Satriano, ecc. Dopo aver preso parte a master-class con maestri del calibro di David Geringas e Radu Aldulescu, si è perfezionato con il M° Luigi Piovano (1° v.cello solista dell'orchestra Nazionale di Santa Cecilia) in violoncello moderno e barocco. Nel Marzo del 2007 si è laureato in Discipline Musicali con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia dove, nel 2008, si è anche abilitato all'insegnamento del violoncello nelle scuole medie ad indirizzo musicale. Attual-

mente è titolare della cattedra di violoncello presso l' istituto comprensivo "R. Grimaldi" di San Paolo di Civitate, dopo aver ricoperto l'incarico di docente di violoncello presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia e della sezione staccata di Rodi Garganico per 4 anni accademici. Ha suonato un pregevole violoncello "Giulio Degani" del 1912 appartenuto all'insigne violoncellista e didatta Osvaldo Pirani e, attualmente, suona un Custode Marcucci del 1913.

Bartolo Piccolo

Flauto

Diplomato in flauto con lode e menzione d'onore sotto la guida di Antonio Amenduni presso il Conservatorio "U. Giordano", consegue brillantemente il Diploma Accademico di II livello presso l'I.S.S.M. "Vecchi-Tonelli" di Modena con Michele Marasco e Andrea Oliva. Si perfeziona seguendo le master class di rinomati flautisti quali Carlos Bruneel, Bruno Cavallo, Davide Formisano e Nicola Mazzanti.

Si aggiudica i Primi Premi ai seguenti concorsi nazionali ed internazionali: 6° Concorso Nazionale di Flauto Syrinx; 12° Concorso Nazionale di Musica "Città di Camerino"; Concorso Flautistico Internazionale "Città di Ovada" XV Edizione; 17° Concorso Internazionale "Città di Barletta"; 12° Concorso Europeo di Musica "Don Matteo Colucci"; 13° Gran Premio Europeo della Musica "Mendelssohn Cup"; 3° Concorso Internazionale di Musica "Città di Bari"; 6° Concorso Musicale Internazionale "Città di Francavilla Fontana"; 6° Concorso Nazionale di Musica "Eratai"; 4° Concorso Internazionale di Musica "Garganum". In qualità di vincitore del 25° Concorso Nazionale di Flauto "Emanuele Krakamp" partecipa alla pubblicazione del CD "I Vincitori del Concorso Krakamp" incidendo il brano Cariddi per flauto e pianoforte di Emanuele Krakamp. Ha collaborato con l'European Union Youth Wind Orchestra, l'Orchestra ICO della Magna Grecia, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, l'Ensemble Symphony Orchestra e l'Italian Philharmonic Orchestra, esibendosi in prestigiose sale da concerto come la Rodahal di Kerkrade, la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, il Teatro degli



Arcimboldi di Milano, la Concert Hall di Xi'an e il Grand Theatre di Shanghai, suonando in festival e rassegne di livello internazionale come il Modena Organ Festival, il Festival La Versiliana, la Rassegna "Luglio Suona Bene" dell'Auditorium Parco della Musica di Roma e il Festival della Valle d'Itria. Vanta collaborazioni artistiche con grandi musicisti e rinomati direttori d'orchestra, tra cui Benedetto Lupo, Natalia Lomeiko, Andrei Gavrilov, Karl Leister, Jan Cober, Piero Bellugi, Donato Renzetti e Daniel Oren.

Ha registrato per la RAI, TV2000 e Radio Vaticana.

Affianca all'attività artistica quella didattica ricoprendo dal 2012 il ruolo di Docente di Flauto presso Scuole Secondarie di I grado ad indirizzo musicale e Licei Musicali.

Roberta Procaccini

Arpa

Nata a Foggia nel 1981, ha studiato arpa presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia, sotto la guida del M^o Maria Di Giulio, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, e perfezionandosi in seguito con Fabrice Pierre e Judith Liber. Nel 2006 ha conseguito, sempre presso il conservatorio foggiano, il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali ad indirizzo interpretativo con il massimo dei voti e la lode. Ha al suo attivo importanti collaborazioni con artisti prestigiosi, come Katia Ricciarelli, Andrea Bocelli, Lucio Dalla, Giancarlo Giannini, Michele Placido, Ambra Angiolini, Nicola Martinucci, Francesca Patanè, Marco Fumo, Bruno Tommaso. Ha ricoperto il ruolo di prima arpa in numerose orchestre quali l'Orchestra Sinfonica di Capitanata, l'Orchestra Sinfonica "U. Giordano" della Provincia di Foggia, l'Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, l'Orchestra Giovanile Abruzzese, l'Orchestra della Magna Grecia, l'ensemble Algoritmus, sotto la guida, tra gli altri, di Donato Renzetti, Pierluigi Bellugi, Benedetto Lupo. È risultata idonea, nel 2001, alle selezioni EUYO (European Youth Orchestra) e Orchestra Giovanile Italiana. È docente titolare della cattedra di Arpa presso la Scuola Secondaria di Primo Grado "L. Murialdo" e il Liceo Musicale "C. Poerio" di Foggia.



“Il Belpaese di Altocipresso”

Favola musicale per bambini di tutte le età

Alcuni tra i migliori talenti musicali del centro Italia, coordinati da noti professionisti, hanno dato vita alla MusicalMente String Orchestra.

Progetto ambizioso, visto la presenza di numerose compagini orchestrali sul territorio nazionale, ma che ha raccolto subito l'interesse di alcuni tra i più noti compositori e direttori d'orchestra del panorama nazionale.

Ed è così che è nata questa interessante produzione di Altocipresso, favola musicale per bambini di tutte le età.

L'opera scritta dal raffinato compositore Antonio D'antò, ha riscosso ovunque il consenso del pubblico e della critica, suscitando sempre nei giovani ascoltatori un vivo interesse per la musica.

In questa circostanza Altocipresso sarà diretta proprio dalla persona che ha scritto la favola, il Maestro D'antò!





STAGIONE CONCERTISTICA 2016

ABBONAMENTI

Platea	€ 180,00
Palco 1 ^a e 2 ^a Fila	€ 150,00
Palco 3 ^a fila	€ 130,00
Loggione	€ 50,00

Per gli associati il prezzo dell'abbonamento è di € 50,00.

Gli abbonamenti potranno essere acquistati presso la sede dell'Associazione, direttamente sul sito www.bookingshow.it oppure presso i punti vendita autorizzati.

www.dauniaclassica.it - info@dauniaclassica.it
Tel. 0881.611101 - 0881.611717



Associazione Daunia Classica

*Stagione Concertistica 2016 programmata
in collaborazione con il*



Comune di Foggia

Con il sostegno di

Andalini
pastai dal 1956

Partner

UnipolSai
ASSICURAZIONI


DIMORA ROMITA
RICEVIMENTI



*Fondazione MusicaLia
della Fondazione Banca del Monte*



La Manna
www.lamannaimpianti.it

